

Cie Carlotta et Caterina Sagna

Fuga

Essai chorégraphique et musical

Carlotta Sagna & Arnaud Sallé

Fiche Technique

Contact administration production et diffusion, Bureau Cassiopée

Léonor Baudouin / leonor@bureaucassiopee.fr

Manon Crochemore / manon@bureaucassiopee.fr

Bureau Cassiopée 211 rue Saint-Maur - 75010 Paris

Tel : +33 (0)1 46 33 37 68

Contact technique,

Lumière Françoise Michel

Mobile : + 33(0)6 84 75 75 24 / fr-michel@wanadoo.fr

Son Arnaud Sallé

Mobile : + 33(0)6 75 06 35 54 / saradallune@yahoo.fr

Durée du spectacle environ 1h sans entracte / 2 interprètes

PLATEAU

Dimensions idéales : 12m de mur à mur, 11 m de profondeur du mur du lointain au bord plateau, 7 m de hauteur.

Pour une plus grande efficacité, le grill doit être vide de projecteurs et de velours (pendrillons...)

Normalement, il n'y a pas de pendrillons, la cage de scène est nue.

Si le plancher est « praticable » et de teinte foncée, il n'y aura pas de tapis de danse.

Loges pour 2 personnes.

Habilleuse - repasseuse : 2 heures l'après-midi du spectacle pour repassage.

Rangement et nettoyage après le spectacle.

Prévoir bouteilles d'eau pour la technique pendant le montage et pour les danseurs.

SON

• Notes :

- Musique, captation, mixage, sont effectués en multi-diffusion (8.2), directement et uniquement depuis le plateau.

- Par conséquent, une régie temporaire est dans un premier temps installée en salle afin de pouvoir effectuer les réglages du système dans des conditions d'écoute normales, puis déplacée ensuite au plateau (console) et en coulisses (EQ) pour la configuration spectacle (cf. schéma joint).

- En configuration réglages, la console et les EQ seront situés dans l'axe médian de la scène, et idéalement installés aux deux tiers de la salle en profondeur, sauf en présence d'un balcon, auquel cas la régie sera a priori avancée jusqu'à l'aplomb du nez de celui-ci.

- En configuration spectacle, la régie est située et répartie entre avant-scène et coulisses, à jardin.

Matériel fourni par la compagnie :

Ordinateur, clavier MIDI, guitare électrique, carte-son 8 sorties jack symétriques.

Matériel à fournir par le Théâtre :

• Sources :

1 x Platine CD Auto-Ready / Auto-Stop

• Mixage (12 in, 12 out, 8 bus, 8 Aux) :

1 x console de mixage numérique du type :

Yamaha 01V96 + Carte extension 8 out analog

Yamaha DM1000 -

Yamaha 02R96 + Carte extension 8 out analog

Yamaha DM2000 + Carte extension 8 out analog

Yamaha LS9 16 + Carte extension 8 out analog

• Amplification :

Amplification, câblerie en rapport (prévoir le déplacement de régie).

• Diffusion :

4 x MTD/XT 115 L-Acoustique (2 en façade large, 2 au lointain)

4 x MTD/XT 112 L-Acoustique (2 en cluster, 2 en surround)

2 x MTD/XT 108 L-Acoustique (Retours voix)

2 x SUB MS 118 L-Acoustique (Sub-bass)

Pieds, élingues, lyres, selon schéma d'implantation, et adaptation spécifique à chaque lieu.

• **Traitements, effets :**

6 x EQ 2x31 bandes, +/-12dB, Klark Teknik DN360 ou BBS Audio FCS960
1 boîtier D.I.

• **Microphones et accessoires :**

1 x Shure SM 58 et pinces
1 x pied perchette haut

Dans le cas où votre salle, pour quelque raison que ce soit, comporterait une restriction sonore autre que celles stipulées dans la loi française, veuillez nous en avvertir dès réception du présent document.

LUMIERE :

Jeu d'orgue à mémoires : préférence Presto (disquette) : 45 circuits de 2 kw + 2 circuits de 5 kw et une ligne fluo.

- . 2 projecteurs 5 kw Fresnel avec volet 4 faces et PF
- . 8 projecteurs 2 kw plan convexe halogène Juliat 329
- . 22 Pars 64/220v lampes CP62
- . 6 découpes courtes 1 kw Juliat 614 SX
- . 8 découpes courtes 1 kw Juliat 614 S ou 714S suivant distance pour la face
- . 3 découpes courtes 2 kw Juliat 713 SX
- . 3 découpes courtes 2 kw Juliat 714SX
- . 6 ou 7 réglottes fluo, tubes lumières de jour et 1 ligne (au sol au bord plateau)
- . 8 cycliodes asymétriques 1 kw type ADB

- Prévoir scotch noir aluminium et blackfoil

- Gélamines demandées : LF 201, 202, 219, 242, 243, 147, 101, 026, 035
RS 100, 101, 114, 132, 119, 104

Voir tableau ci dessous

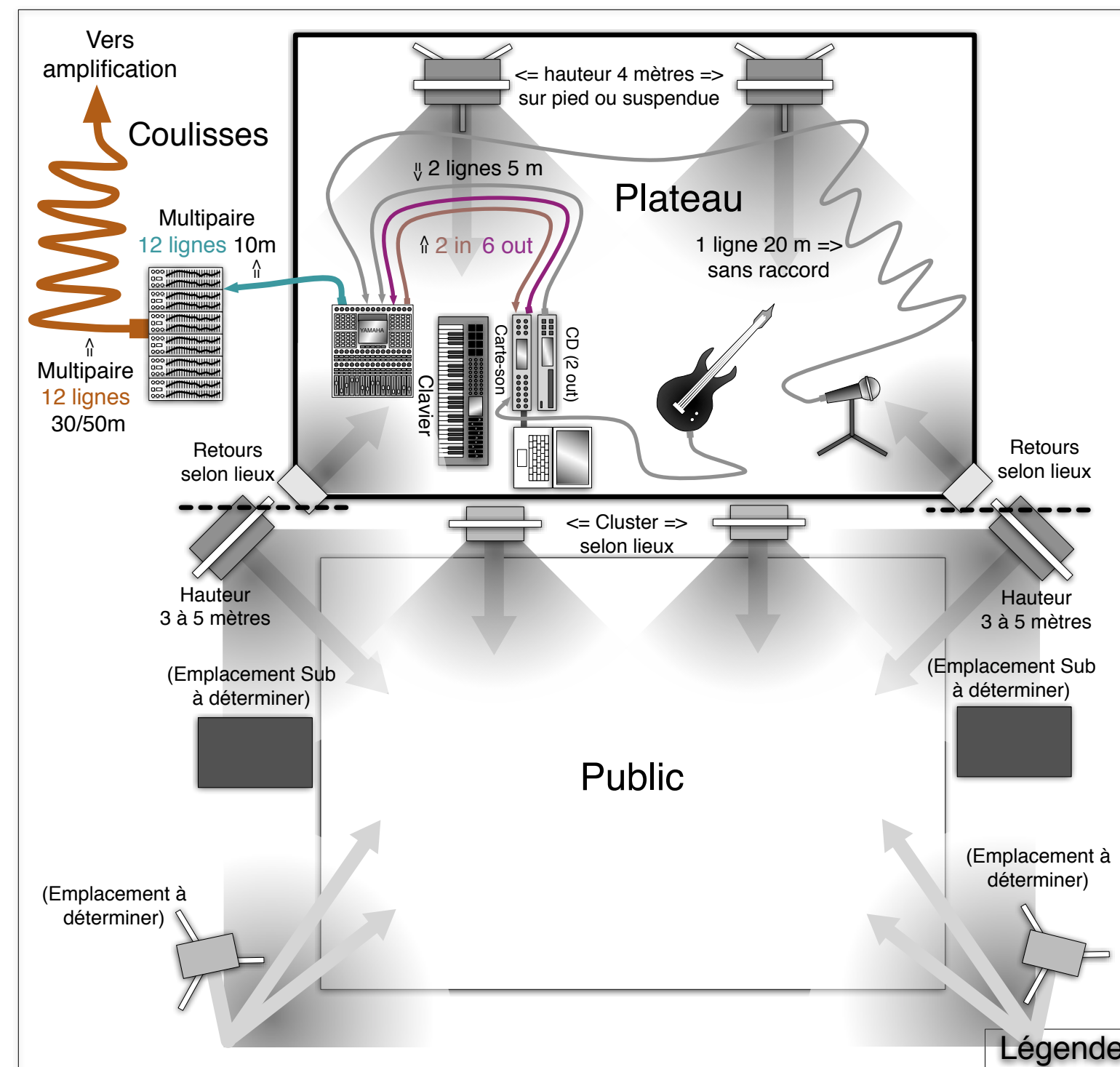
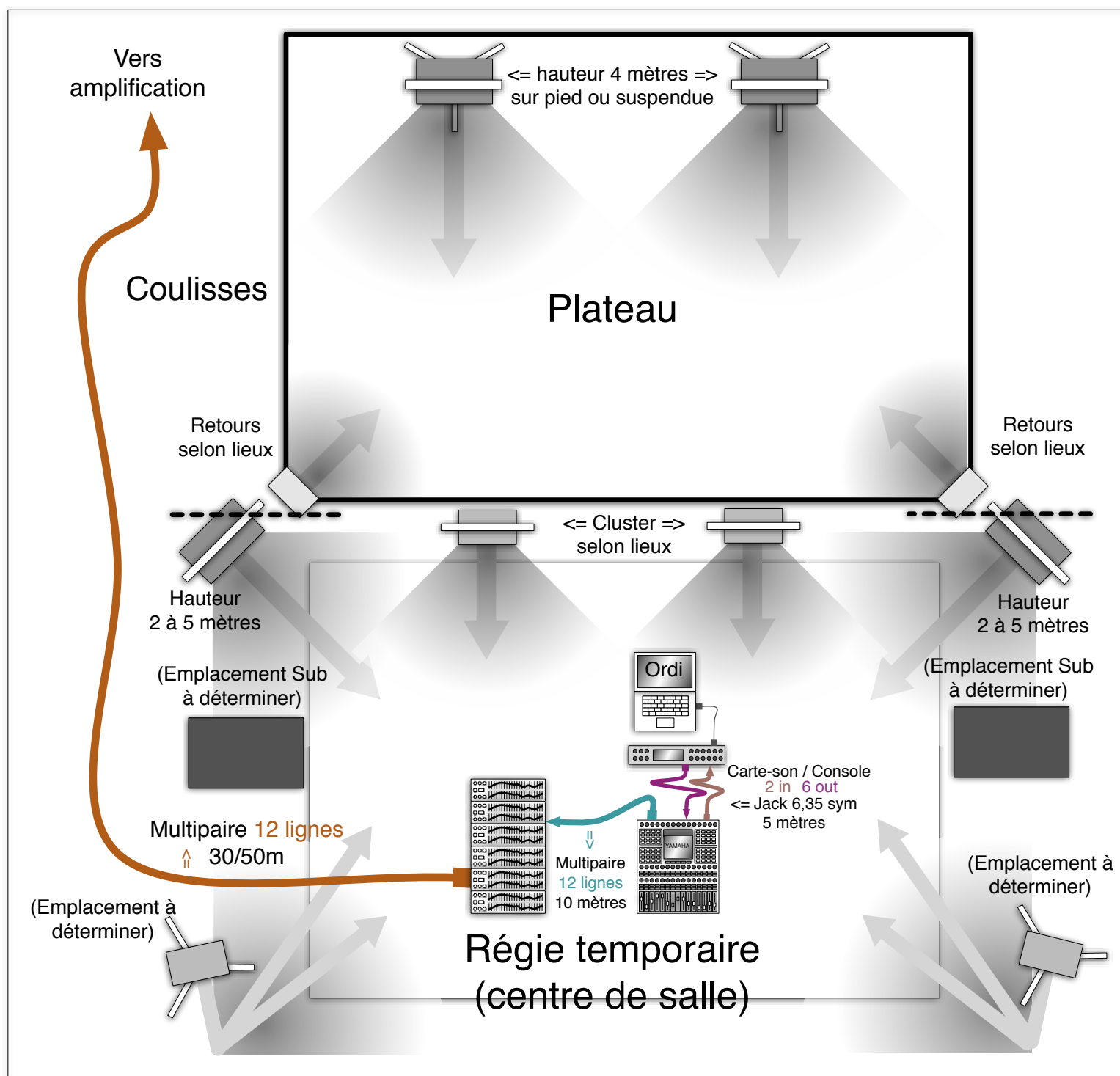
DETAIL DES GELATINES - FUGA -

#####

	L201	L202	L242	L243	219	L026	L147	L026	L101	L035	R100	R101	R114	R132	R119
PARS										2					
PARS									2						
PARS							2								
PARS													4		
5 kw										1					
5 kw	1														1
Face dec		7												7	7
2 KW PC 329	3											3	3		
2 KW PC 329	3										3				
2 KW PC 329			1									1			
CYCLIODES						3									
CYCLIODES					5										
DEC 614														4	
DEC 614															1
DEC 714				2											2
DEC 714									1						
LU0 réglotte	6														

Remarque : . Si une ligne contient 2 chiffres, les gélamines sont ensemble dans le porte-filtre.

. Les chiffres en italique indiquent une possibilité de diffuseur



Arnaud Sallé
12-04-2013

I - Configuration de réglages (Montage) → Déplacement de régie → II - Configuration de jeu (Spectacle)

A noter :

Système multi-diffusion 10.2

Subwoofer stéréo en envoi indépendant
(contrôlé depuis la console)
Instruments, voix, musique, et régie sonore
entièrement gérés depuis le plateau.


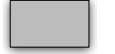

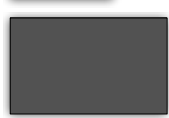
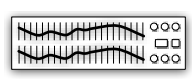

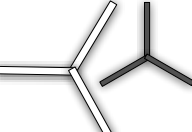
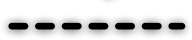


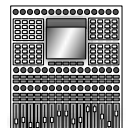
Certains câblages sont requis
car liés à des contraintes de plateau
(Espace scénique, déplacements, danseurs),
d'autres afin de garantir l'efficacité et la fiabilité
du déplacement de régie (Multipaire 30 à 50m selon lieux).

Fuga

Carlotta Sagna / Arnaud Sallé

Schéma théorique d'implantation du système de diffusion sonore

Légende

-  MTD / XT 108
-  MTD / XT 112
-  MTD / XT 115
-  Sub SB 18
-  EQ Graph
-  Lyre / élingues sous perche
-  Sur pied
-  Pendrillons
-  Micro dyn.
-  Micro stat.
-  Digital Mixer