

CUISSES DE GRENOUILLE

Spectacle chorégraphique tout public à partir de 5 ans

Carlotta Sagna

Fiche technique

Mise à jour du 01/02/2012

**Un spectacle de Carlotta Sagna
Compagnie Caterina & Carlotta SAGNA**

Conception et texte Carlotta Sagna

Chorégraphie Carlotta Sagna en collaboration avec Tijen Lawton, Satchie Noro et Raphaël Soleilhavoup

Interprétation Tijen Lawton, Satchie Noro et Raphaël Soleilhavoup

Création sonore et musicale, musicien live Arnaud Sallé

Création lumière Jean-Claude Fonkenel

Création costumes Gaëtan Leudière

Recherche bruitages Romain Anklewicz

Régie lumière Jean-Marc L'Hostis

Contacts techniques

Régie Générale : Jean Marc L'Hostis

jmlhostis@gmail.com

Tel : + 33 6 09 07 04 78

Régie Son : Arnaud Sallé

saradallune@yahoo.fr

Tel : + 33 6 75 06 35 54

Contact administration production et diffusion, Bureau Cassiopée

Léonor Baudouin / leonor@bureaucassiopee.fr (production et diffusion)

Manon Crochemore / manon@bureaucassiopee.fr (administration de tournée et communication)

Bureau Cassiopée 211 rue Saint-Maur - 75010 Paris

Tel : +33 (0)1 46 33 37 68

DIVERS

Durée du spectacle : 50 minutes

Représentations scolaires : jauge maximale de 250 enfants entre 5 et 10 ans

Nombre de représentation maximum par jour : 2

Première représentation possible : à partir de 14h30

Le spectacle nécessite 4 services minimum de montage, réglages et filage

Merci de prendre en compte ce temps nécessaire

Nombre de personnes de la compagnie en tournée :

3 interprètes et 1 musicien live au plateau

1 régisseur

1 chorégraphe

1 administrateur de la compagnie

Merci de faire parvenir au plus tôt, au régisseur général, la fiche technique complète de votre salle en incluant les listes de matériel, les plans de scène côtés (face, coupe, perches...), sa capacité, ainsi qu'un plan d'accès.

DISPOSITIF SCENIQUE ET PLATEAU

Dimensions	Ouverture	13m minimum
	Profondeur	10m minimum
	Hauteur	8m minimum

Il sera recouvert de tapis de danse noir en très bon état et aux dimensions de l'aire de jeu
Fond Noir préconisé si le mur du fond n'est pas noir ou abîmé
Prévoir un pendrillonage à l'allemande si l'ouverture du plateau est supérieure à 18m , si les accès plateau sont à vue et si les murs ne sont pas noirs
Prévoir une frise aux dimensions du cadre de scène ainsi que le cadre de scène

DECOR :

La compagnie amène un taquet qui sera placé à l'extérieur et sur lequel sera reliée une commande de fils sur poulies accrochés à 2 tubes et un tissu composant un effet de neige à fixer sur une perche ou au grill selon les salles ; merci de prévoir des fils ou guindes

NOTE : L'adaptation à des lieux plus petits est possible et se fera en accord avec toutes les parties concernées

TRANSPORT DECOR

Véhicule de la tournée : 1 FOURGON 5 m3 (Hauteur 1,86 mètres)
Prévoir un parking sécurisé

PUISSANCES ELECTRIQUES

Toutes les alimentations électriques seront aux normes françaises et protégées par un différentiel en bon état de fonctionnement vérifié par un organisme agréé dans l'année.

Dans le cas où un groupe électrogène serait utilisé, veuillez nous prévenir, et nous en communiquer toutes les données techniques.

Vous prendrez soins de séparer les alimentations électriques son et lumière.

LUMIERE

MONTAGE :

Pour des raisons de temps, un pré montage est souhaitable, notre régisseur et le régisseur lumière se concerteront ensemble sur les modalités, et au cas par cas
Le matériel demandé sera installé, câblé, et patché (au moins sur les perches) selon le plan fourni

TECHNICIENS :

Trois techniciens lumière et un régisseur, expérimentés, et connaissant parfaitement l'installation électrique de la salle seront présents dès l'arrivée de notre équipe technique, et jusqu'à la fin du réglage.
Si les réglages se font au moyen d'une génie, l'un de ces techniciens aura son agrément nacelle.
Un technicien, et un opérateur connaissant parfaitement l'installation et la console, seront présents jusqu'à la fin du spectacle.

GÉLATINES : voir les formats sur le plan de feux

LEE FILTERS : 200 ,201 , 205 , 241

ROSCOE : 114 , 119

GAMCOLOR : 888

JEU D'ORGUES (dans l'ordre de préférence):

AVAB PRESTO , CONGO , PRONTO , EXPERT junior

La régie sera placée idéalement en fond de salle

Liaison ClearCom avec le plateau souhaitée

MATERIEL APORTE PAR LA COMPAGNIE

4 tubes fluo et 1 mini bloc compact avec le câblage adéquat (prévoir DMX jusqu'au bloc qui sera placé idéalement à jardin)

MATÉRIEL À FOURNIR

- 05 Découpes 1kW type R.JULIAT 613 SX
- 01 Découpes 1kW type R.JULIAT 614 SX
- 19 Découpes 1kW type R.JULIAT 614 S
- 06 Découpes 2kW type R.JULIAT 714 SX ou 713 SX

- 11 PC 1kW type R.JULIAT 310HPC
- 08 PC 2kW type R.JULIAT 329HPC
- 01 FRESNEL 5kW avec volets

- 02 PAR 64 NSP / Lampe CP61
- 37 PAR 64 MFL / Lampe CP62
- 13 Cycliodes Asymétriques 1Kw type ADB

- 12 Pieds capables de monter à 1,5m de hauteur pour des découpes
- 24 Platines de sol

SON

Dans le cas où votre salle, pour quelque raison que ce soit, comporterait une restriction sonore autre que celles stipulées dans la loi française, veuillez nous en avertir dès réception du présent document.

• Notes :

- Musique, captation, bruitage, mixage, et diffusion sont effectués directement et uniquement depuis le plateau.
- Par conséquent, une régie temporaire est dans un premier temps installée en salle afin de pouvoir effectuer les réglages du système dans des conditions d'écoute normales, puis déplacée ensuite au plateau (console) et en coulisses (EQ) pour la configuration spectacle (cf. schéma joint).
- En configuration réglages, la console et les EQ seront situés dans l'axe médian de la scène, et idéalement installés aux deux tiers de la salle en profondeur, sauf en présence d'un balcon, auquel cas la régie sera avancée jusqu'à l'aplomb du nez de celui-ci. En configuration spectacle, la régie est située et répartie entre avant-scène et coulisses, à cour.

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE-

Ordinateur, clavier MIDI, carte-son 8 sorties jack.

MATERIEL A FOURNIR :

• Sources :

1 x Platine CD Auto-Ready / Auto-Stop

• Mixage (14 in, 12 out analogues) :

1 x console de mixage numérique du type :

Yamaha 01V96 + Carte extension 8 out analog
Yamaha DM1000 -
Yamaha O2R96 + Carte extension 8 out analog
Yamaha DM2000 + Carte extension 8 out analog
Yamaha LS9 16 + Carte extension 8 out analog
Yamaha LS9 32, Yamaha M7CL 32/48, Yamaha PM5D.

• Amplification :

Amplification, câblerie en rapport.

• Diffusion :

4 x MTD/XT 115 L-Acoustique (2 en façade large, 2 au lointain)
4 x MTD/XT 112 L-Acoustique (2 en cluster, 2 en surround)
2 x MTD/XT 108 L-Acoustique (Retours voix)
2 x SUB MS 118 L-Acoustique (Sub-bass)
Pieds, élingues, lyres, selon schéma d'implantation, et adaptation spécifique à chaque lieu.

• Traitements, effets :

6 x EQ 2x31 bandes, +/-12dB, Klark Teknik DN360 ou BBS Audio FCS960
1 x Lexicon PCM 90/91/96

• Microphones et accessoires :

2 x Shure SM 58 et pinces
1 x Neumann KM 184 et pince
3 x pieds perchette hauts

• Câblerie et accessoires "spécifiques" (contraintes plateau) :

1 x Multipaire 12 lignes (Console/EQ vers étage amplification/patch, longueur (30/50m) selon les lieux, cf. schéma).
1 x Multipaire 8 lignes (Carte-son (Jack) vers console, longueur 5 mètres, cf. schéma).
1 x liaison stéréo ligne CD vers console 5 mètres (cf. schéma).
1 x câble micro d'environ 20 mètres sans raccord (plateau).
1 x câbles micro d'environ 10 mètres sans raccord (plateau).
1 lampe régie avec variateur (Plateau)

PLANNING

PERSONNEL DU LIEU

- 1 Régisseur plateau et un cintrier
- 1 Régisseur son et 1 technicien son
- 1 Régisseur lumière et 3 techniciens lumière
- 1 Habilleuse

La veille du spectacle (J-1)

09h -12h30	Déchargement du matériel Montage son, lumière , plateau Mise en place des régies
12h30	Repas
12h30h -14h	Service son (repas décalé)
14h -18h	Réglage des lumières Arrivée des danseurs
18h-19h	Interservice Son / Réglage
18h45	Repas
19h30 -22h	Fin des réglages lumière et encodage

Le jour du spectacle (J) / Dans l'hypothèse où la première représentation est à 14h30

09h -12h30	Finitions lumière et son Filage
14h30 - 15h30	Représentation

Pour les représentations (j+1) , merci de permettre l'accès des interprètes au théâtre 2h30 avant la représentation.

NOTE :

Le spectacle dure environ 1h, prévoir pour chaque représentation :

- 1 Régisseur plateau
- 1 Régisseur son
- 1 Régisseur lumière

Le démontage dure environ 1h et nécessite le même personnel (ou 3 techniciens)

Chargement du matériel dans la foulée

COSTUMES

Prévoir le nettoyage des costumes, notre régisseur général confiera à l'habilleuse le nettoyage des costumes à son arrivée. Si ceux-ci ont besoin d'être lavés et ensuite avant chaque représentation

LES LOGES

1 Loge pour 2 personnes.

1 Loge pour 2 personnes.

Chacune de ces loges sera munie d'une douche et de toilettes, d'un lavabo (ou à proximité immédiate)

Elles seront équipées d'une table, de chaises, de miroir, d'un portant avec des cintres, d'une table de maquillage si possible

Elles devront se situer à proximité de la scène et permettre à l'artiste d'y accéder sans passer par le public.

Prévoir des serviettes de toilette

CATERING

- Bouteilles d'eau, thé, café, jus de fruits, biscuits, fruits...