

Basso Ostinato / Cie Caterina Sagna - Fiche technique

Durée du spectacle : 65 minutes

Dispositif scénique

Espace de jeu : Ouverture = 12m, profondeur = 10m, Coulisses minimum 1,5m de dégagement.

Dans le cas d'un espace particulier, l'espace scénique pourra être adapté.

PLATEAU

Plateau en bois, plancher de danse.

A fournir par le théâtre

Pendrellonnage en velours noir à l'allemande + frises.

L'accroche permettra d'avoir un jour régulier de 5cm au sol afin de pouvoir rejoindre les coulisses en glissant sous la draperie. Prévoir colliers de projecteurs pour régler la hauteur au niveau de la perche si l'allemande sous les perches lumières et pendrellons > h=6m (accroche de la lumière). (voir photo) Les coulisses doivent ainsi être dégagé de tout chose à vue.

Tapis de danse blanc cadré de tapis noir à l'aplomb de la boîte noire (laies face-lointain) + 3 rouleaux de tapis de danse noir de longueur minimum 3x14m sur leur âme en 1,5m ou 1,60 de largeur déroulés pendant le jeu par les interprètes.

Les danseurs ont des baskets noires qui ne laissent pas de traces définitives.

Deux petites tables d'accessoires pour la coulisse.

Afin de construire une table avec les pieds apportés par la compagnie :

1 plaque de CP épaisseur 18mm 120x75x75m renforcée par du tasseau assemblés selon le plan et peint en blanc avec une peinture satinée avant l'arrivée de la compagnie.

Prévoir 1 visseuse, 50 vis cruxiforme 3*20/ 3,16mm pour fixer pieds et rampes lumière sous la table.

Un meuble sur roulette supportant un téléviseur 61cm et un petit haut parleur.

7 verres en verre pas trop fragiles et différents

1 rouleau de gaffer toilé noir pour le jeu.

Prévoir éponges, seaux, serpillières, chiffons et balais pour mise et nettoyage, un point d'eau près du plateau.

PLANNING

la veille du spectacle

9-13 montage	PLATEAU	-1 régisseur plateau + 3 machinistes,
	LUMIERE	-1 régisseur lumière + 3 électriciens,
	SON et VIDEO	-1 régisseur son/vidéo

14-18 suite montage (même équipe)

19-23 réglage	PLATEAU	-1 régisseur plateau + 1 machiniste,
	LUMIERE	-1 régisseur lumière + 2 électriciens,

Le jour du spectacle

(pendant les pauses les danseurs se chauffent sur le plateau en lumière de service)

9-13 finitions, conduite lumière et balance son

PLATEAU	-1 régisseur plateau + 2 machinistes,
LUMIERE	-1 régisseur lumière + 2 électriciens,
SON et VIDEO	-1 régisseur son/vidéo

14-18 répétition, un régisseur par poste

19-20 nettoyage tapis et mise. un régisseur par poste

20h30 Spectacle (entrée public au dernier moment, danseurs sur le plateau ; à priori, pas de retardataires)

LUMIERE (accroche à h=6m)

Jeu d'orgue à mémoire

Gradateurs numériques / courbes linéaire tension/ 40 circuits 2kW

13 Cycliodes ADB Assymétriques (si possible lampe 1200W)

12 PAR CP62

2 PAR CP60

13 614SX Juliat (dont 3 de même génération , si possible avec lampe neuve)

3 613SX Juliat

1 BT250 Juliat

18 PC1kW ADB

3 pinces bol + lampe bleue

10 colliers et élingues de projecteurs

10 panneaux réflecteurs (apportés par la compagnie)

3 rampes DMX implantés sous la table (apportés par la compagnie)

Eclairage public (blanc) pilotable du jeu d'orgue.

Longueur de câble DMX (XLR5) suffisant pour aller jusqu'à la table sur le plateau.

S'il n'y a pas d'accroche au dessus du proscenium, il sera envisageable de construire une sous perche/ pont exactement au dessus de la table.

gélâtines à fournir par le théâtre :

Lee 201, 202, 209, 210, 211, 228 Rosco 114, 119, 132, 104.

201 : 5xPC1kW

202 : 6xCycliodes, 8xPC1kW

209 : 3xDécoupe, 3xPAR

210 : 3xPC1kW, 1xPAR, 6xCycliodes

211 : 9xPAR, 1xBT250

#104 : 7xPAR, 1xDécoupe

#132 : 2xDécoupe

#119 : 5xPC1kW

#114 : 11xPC1kW

SON et VIDEO

Diffusion *tout séparé : 6 sorties*

Lointain	<u>accroché derrière le fond à h>2m</u>	2 L-Acoustic MTD 115
Façade		4 L-Acoustic MTD 112
2 Sub en mono		2 L-Acoustic SB 118
sous TV sur meuble au plateau		1 L-Acoustic MTD 108

(si nécessaire):

Un rattrapage de salle et/ou cluster		2 L-Acoustic MTD 112
+ 2ch ligne à retard et 2 sorties supplémentaires en sortie de console)		

Console de mixage

Yamaha 01V96

ou autre console + 4ch ligne à retard

Equalization

4ch EQ 1/3 oct : Klark T DN 360

1 Lecteur CD avec Auto-Cue Denon DN-C635

2 lecteur DVD dont 1 avec câblage du plateau à la régie

2 téléviseur de 61cm (un pour le plateau, un pour le hall)

Dans le Hall, à la sortie du public, dans un endroit à définir avec la compagnie, un film est projeté en boucle. Prévoir quelqu'un pour démarrer la vidéo au moment des applaudissements.

Renseignements techniques à fournir

Une fiche technique complète du théâtre devra au plus tôt parvenir à la Compagnie, avec notamment plans exacts, si possible sous un format vectoriel (plan & plan de coupe) du plateau et de la salle avec position exacte des perches, galeries et tous points d'accroche. Une photo est toujours la bienvenue

JAUGE

Pour des raisons de visibilité et/ou d'acoustique, certaines places seraient à condamner.

Régies son et lumière sur la même table si possible en salle.

CIGARETTES

Lors du spectacle, les interprètes fument sur le plateau. (10 cigarettes qu'ils éteignent dans un cendrier situé sur la table et dans un verre d'eau au lointain).

COSTUMES

Pressing le jour du montage, prêts pour le lendemain 14h (3 costumes complets + 6 chemises + 3 cravates + 3 pochettes + 2 tee shirts)

Si plus d'une représentation, prévoir pressing + lavage/ repassage

LOGES

Loges pour 3 interprètes avec bouteilles d'eau minérales, douches, serviettes et WC à proximité.

TRANSPORT

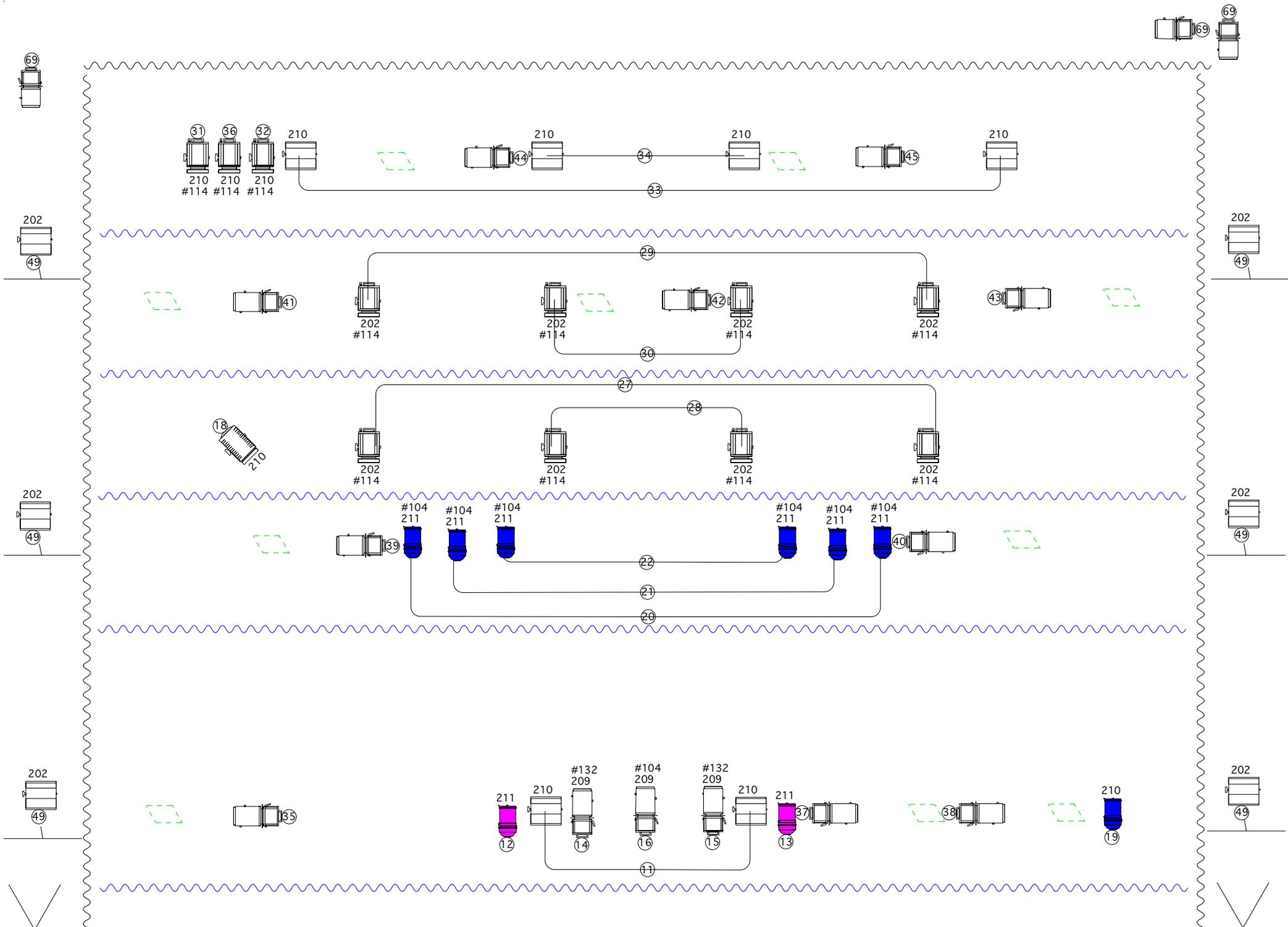
La cantine de la compagnie est livrée et emportée par transporteur. Vérifier à ce qu'elle soit au plateau lors du montage. (souvent livrée à l'administration)

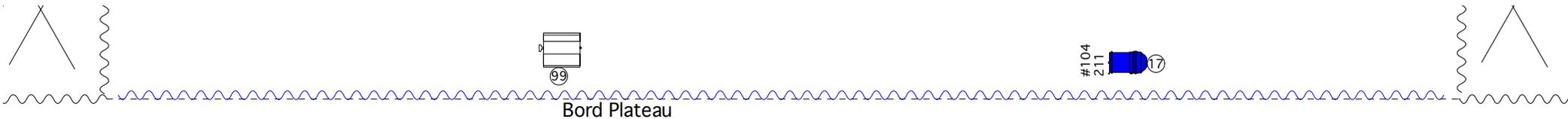
CONTACTS

Association Next
Compagnie Caterina Sagna
12, quai Duguay-Trouin
F- 35000 Rennes, France
Tel: +33 2 99 65 67 10
Fax: +33 2 99 65 68 20

<http://www.caterinasagna.org>

Philippe Gladieux , technique@caterinasagna.org





Basso Ostinato / Caterina Sagna

1/50°

 PAR64 CP62

 PAR64 CP60

 BT250

 PC1kW

 614SX

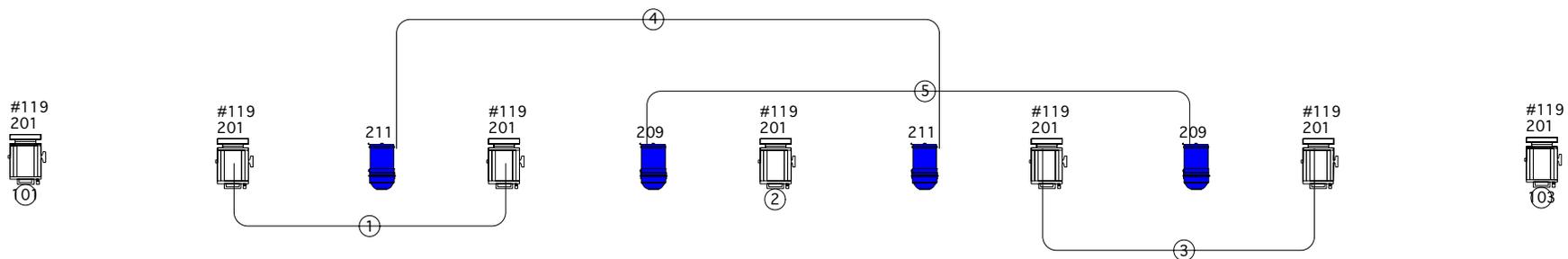
 613SX

 Cyclode assymétrique

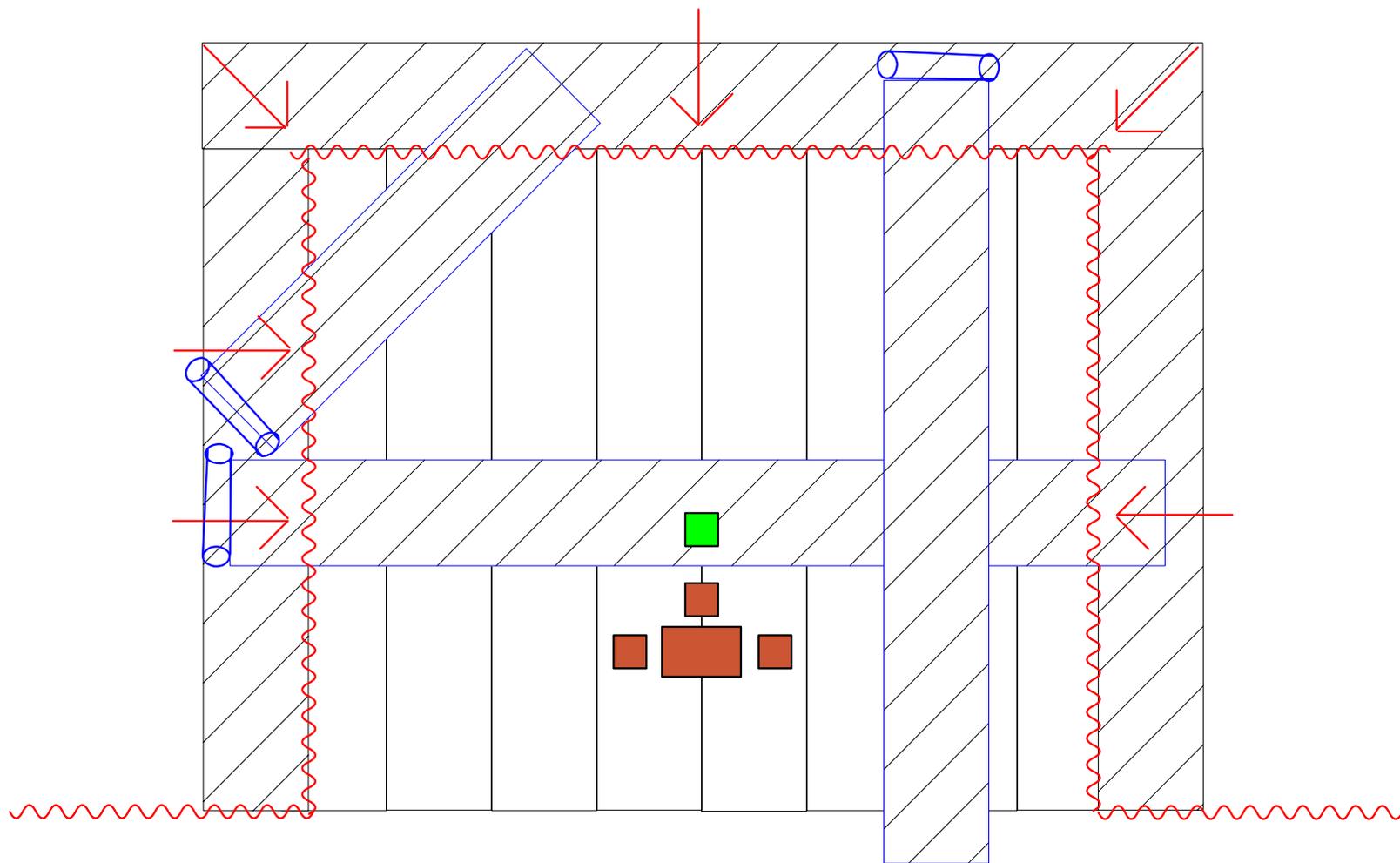


 frise
 pendrillon

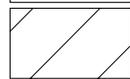
 panneau réflecteur
 (apporté par la compagnie)



Basso Ostinato / Caterina Sagna



tapis de danse blanc



tapis de danse noir



tapis de danse noir, déroulé lors du jeu



velours noir

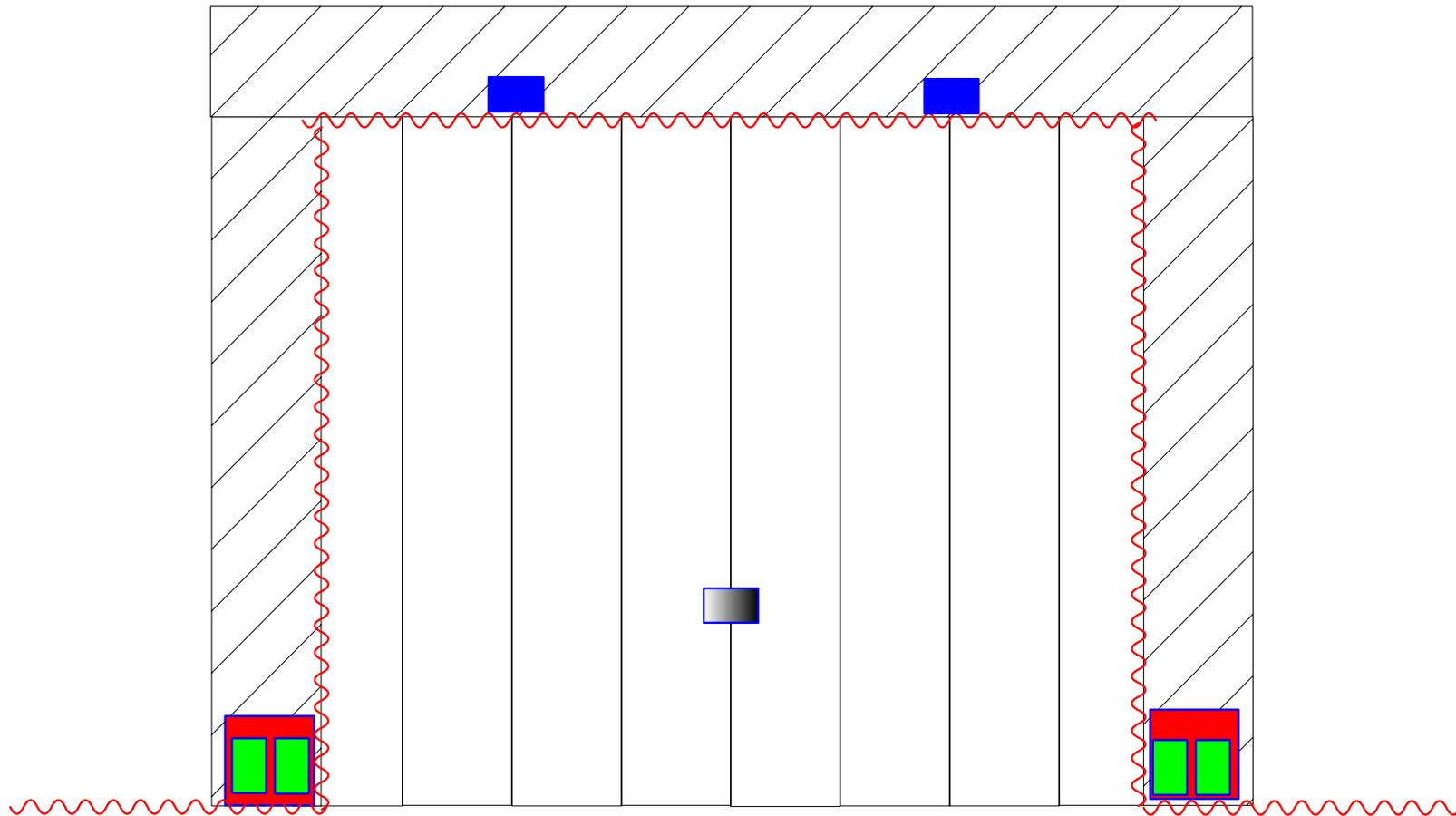


table tabouret et chaises



téléviseur

0 2 4 6 m



- SB118
- MTD112
- MTD115
- MTD108 (+TV)
- velours noir

0 2 4 6 m

Basso Ostinato / son

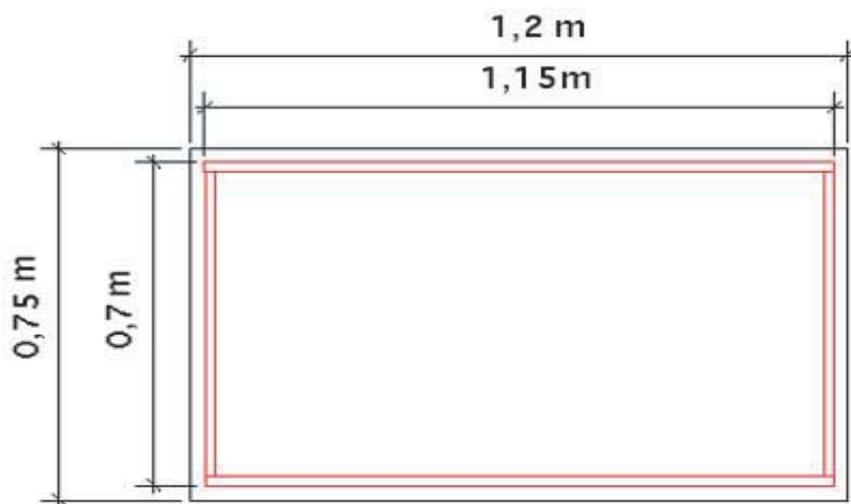
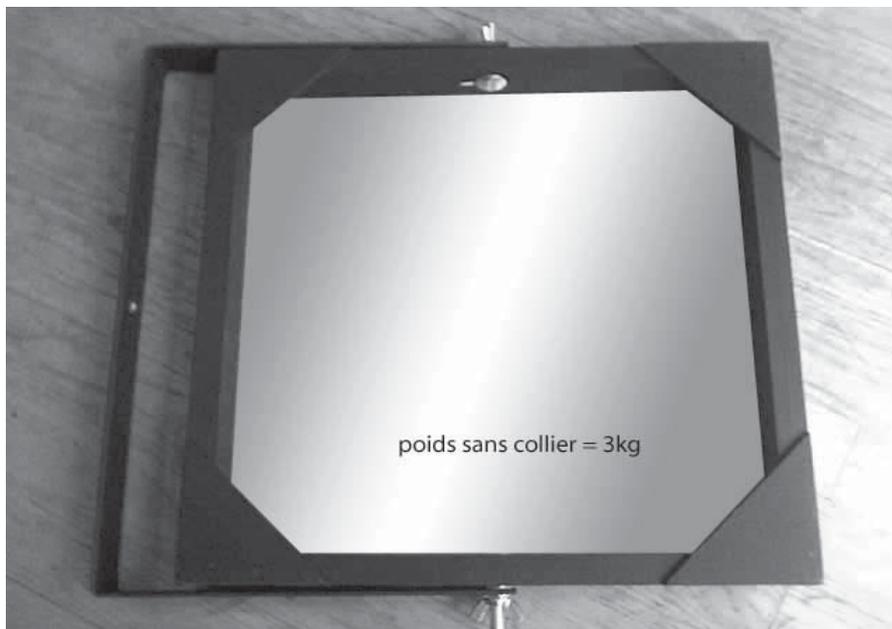
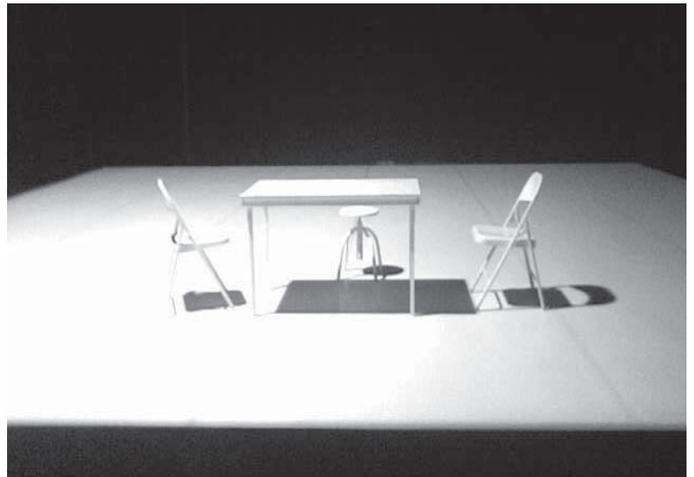
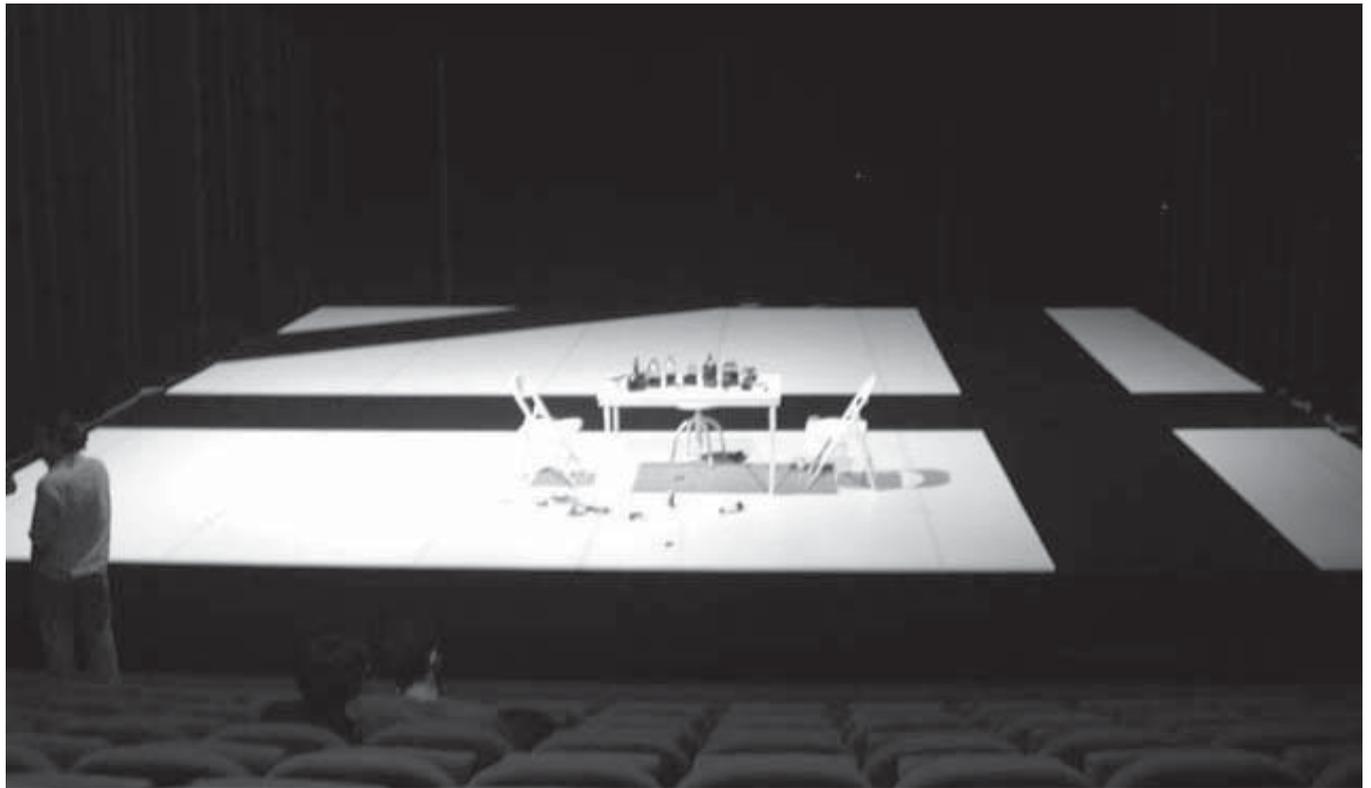
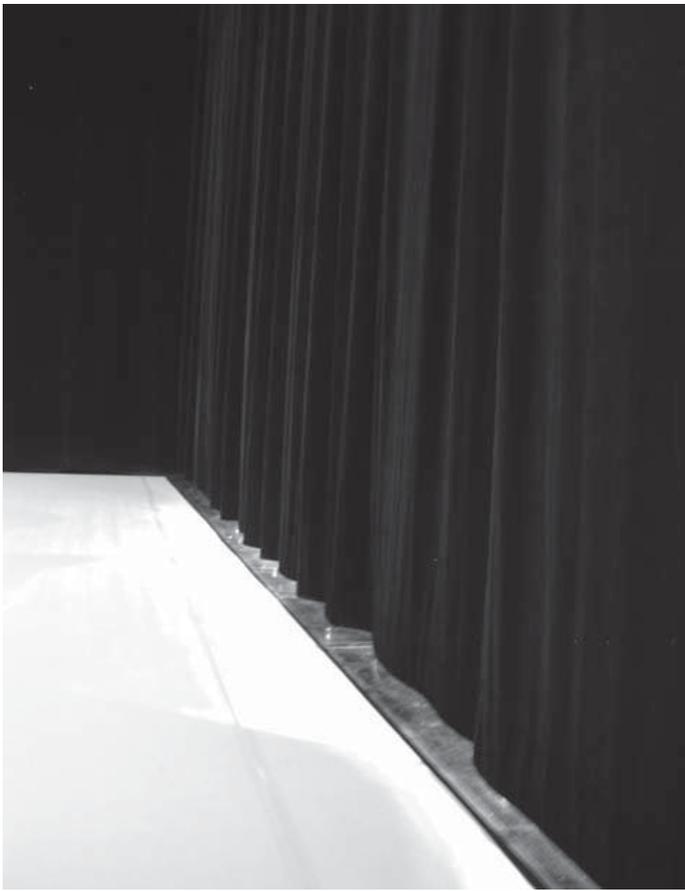
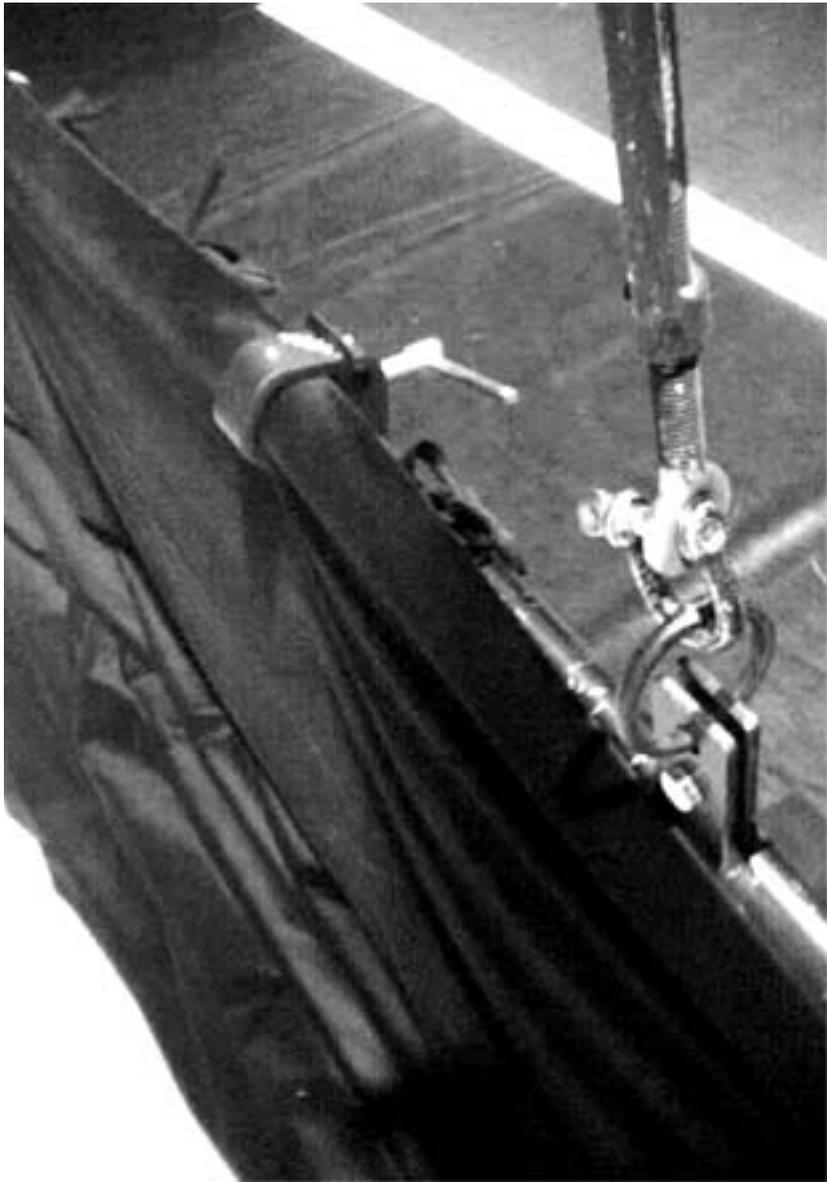


Table peinte blanc satiné, pieds apportés par la compagnie

— Tasseau 20*40mm
— CP épaisseur 18mm







Systeme de réglage de la hauteur des pendrillons de la boite noire à l'allemande